

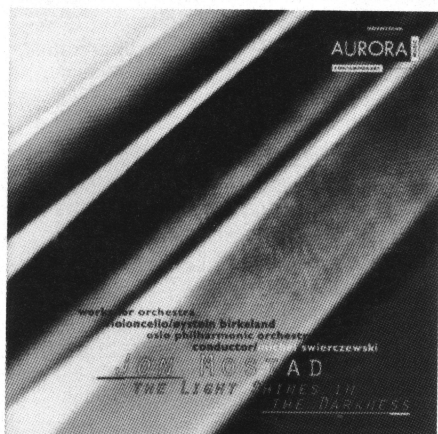
Jon Mostad: *The light shines in the darkness*, orkesterværker. Øystein Birkeland, cello. Oslo Filharmoniske orkester, dir. Michel Swierczewski. Aurora acd 4978. Spilletid: 65'.

**J**on Mostad (f. 1942) var et ukendt navn for mig før denne cd, men pladen gør et stort indtryk. Den rummer tre orkesterværker fra 1982-90, alle yderst velklingende. Kodeord i en beskrivelse af hans musik kan være Olivier Messiaen, Aleksandr Skrjabin, Per Nørgård. Helhedsfornemmelsen og skønhedsdyrkelsen virker som en direkte parallel til Mostads kristne livssyn, der omtales i teksthæftet.

Jon Mostad er meget befindende sig godt forholdet til orkesteret. Det klinger sanseligt og fantasiæggende, og virker både ærligt og rørende. Hører man også en antydning af folketone?

*Hus* er fire stykker i en symfonisk sammenhæng, og pladens største værk. Jeg vil kalde det et næsten-mesterværk; det lever et selvstændigt liv, der lader musikken vokse sig lidt væk fra alfarvej. Mostads *Cellokoncert* fra 1990 er også ukonventionel, men som *Hus* umiddelbar i sin henvendelse til lytteren. Jeg måtte straks genhøre andensatsens helt romantiske skønhed. *Og lyset skinner i mørket* er endnu kortere, og et pletskud i både idé og handling. Som et apoteosisk værk af Skrjabin vendt på hovedet, så mødet med det højeste foregår i en stadigt enklere dynamik og orkestre-ring. Et opadgående fald, et raffineret religiøst udtryk.

Interesserede i ny-tonal musik må absolut høre denne cd. Og hvilket dansk orkester kommer først med en opførelse af et af disse værker?



(Jens Cornelius, Dansk musik tidsskrift)